**CORSI DI BASE E PROPEDEUTICO AL TRIENNIO**

**VIOLINO**

***Distinzione dei corsi in periodi e livelli di competenza***

*Prima di accedere ai corsi di base si può fare, a discrezione dell’insegnante, un anno di corso preparatorio.*

Nei corsi di BASE e PROPEDEUTICI si distinguono tre periodi di studio:

a. PRIMO PERIODO DI STUDIO, BASE 1 durata 2 anni

b. SECONDO PERIODO DI STUDIO, BASE 2 durata 2 anni

c. TERZO PERIODO DI STUDIO CORSO PROPEDEUTICO durata 3 anni

In ogni periodo di studio sono individuate le discipline che concorrono al percorso formativo.

Il percorso formativo si articola nel conseguimento di specifici livelli di competenza distinti per i vari anni.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Area formativa | Insegnamenti | **PRIMO****PERIODO****BASE 1** | **SECONDO****PERIODO****BASE 2** | **TERZO****PERIODO****PROPEDEUTICO** |
|  |  | 1°anno | 2°anno | 1°anno | 2°anno | 1°anno | 2°anno | 3°anno |
| *ESECUZIONE/**INTERPRETAZIONE* | Pratica Violinistica | V | ESAMELIVELLO | V | ESAMELIVELLO | V | V | ESAMELIVELLO |
| *PIANOFORTE* | Pratica Pianistica |  |  |  |  | V | V | ESAMELIVELLO |
| *TEORIA,**ARMONIA**E ANALISI* | Lettura ritmica e melodica,Percezione musicale | V | V | ESAMELIVELLO |  |  |  |  |
| Elementi di armonia e analisi |  |  |  |  |  | V | ESAMELIVELLO |
| *MUSICA**D’INSIEME* | Laboratorio di musica d’insieme |  |  |  |  | X | X | X |
| *STORIA DELLA**MUSICA* | Elementi di storia della musica |  |  |  |  |  | X | ESAMELIVELLO |

**Programma**

**Preparatorio:**

Impugnatura arco

Imbraccio vìolino

Facili colpi d’arco

Suzuki vol 1 Curci

Tecnica fondamentale 1 parte

Brevissimi brani con pianoforte o secondo vìolino

**Esame di verifica:**

* Esecuzione di alcuni brani dimostrativi del programma studiato

**PRIMO PERIODO BASE 1**

**Primo anno**

Impostazione delle dita sulla tastiera e sull'arco.

Scale in prima posizione e pochi studi della prima parte di metodi specifici per violino:

N.Laoureux - Grande Metodo Scuola Pratica del Violino

A.Curci: Tecnica fondamentale del violino

O.Sevcik Ia parte Op. 6

C.Dancla 36 studi Op.84

F.Wohlfahrt 40 studi elementari per violino Op.54

F.Wohlfahrt 60 studi per violino Op.45

*N.B. (i metodi sono indicativi e non vincolanti)*

**Esame di verifica:**

* Scale
* Due studi a libera scelta
* Un brano a scelta per violino solo o accompagnato da pianoforte o altro strumento

**Secondo anno**

Approfondimento e/o completamento dei metodi precedenti

Eventuale inserimento, a seconda del grado tecnico raggiunto dall'allievo, di alcuni studi di

H.Sitt Op. 32, 100 studi per violino

H.E.Kayser op.20, 36 studi per violino

Sviluppo delle posizioni, fino alla IIIa o alla Va ed inserimento di scale e arpeggi in tonalità

maggiori e minori nelle prime 3/5 posizioni attraverso metodi appropriati:

L.Schininà, scale e arpeggi per violino

H.Schradieck, scale e studi per violino

O. Sevcik Op. 6, Op. 8 e/o altre opere dello stesso autore ritenute idonee per la crescita

tecnica dell'allievo

Brano a scelta per violino solo o accompagnato da pianoforte o altro strumento

*N.B.(i metodi sono indicativi e non vincolanti)*

**Esame di livello base 1**

* Una scala a due ottave con relativo arpeggio, a libera scelta del candidato;
* Tre studi a libera scelta del candidato, che dimostrino la capacità di smanicamento nelle prime III/V posizioni ed i principale colpi d'arco

**SECONDO PERIODO BASE 2**

**Primo anno**

Studio delle scale in 3 ottave, relativi arpeggi ed inizio corde doppie

L.Schininà, scale e arpeggi per violino

H.Schradieck, scale e studi per violino

O. Sevcik Op. 6, Op. 8 e/o altre opere dello stesso autore ritenute idonee per la crescita tecnica dell'allievo

Approfondimento dei principali colpi d'arco e delle posizioni

H.E.Kayser op.20, 36 studi per violino

H.Sitt Op. 32, 100 studi per violino

F. Mazas op. 36, studi per violino solo

*N.B.(i metodi sono indicativi e non vincolanti)*

Sonate antiche:

A.Corelli, A.Vivaldi, F.Geminiani, F.M.Veracini, M.Mascitti, F.A.Bonporti, G.Ph.Telemann…

Duetti per due violini:

J.F.Mazas, C.Dancla, I.Pleyel, J.W.Kalliwoda, G.B.Viotti, J.von Blumenthal, F.Fiorillo, W.A.Mozart…

Inserimento di alcuni studi di R. Kreutzer , 42 studi per violino

**Esame di verifica**

1. Scale a corde semplici, sciolte e legate, nell’estensione di tre ottave e rispettivi arpeggi

2. Almeno una scala a corde doppie.

3. Esecuzione di due studi a scelta della commissione fra quattro (di almeno due autori diversi) presentati dal/dalla candidato/a, scelti tra: Kreutzer, Mazas, Dont op. 37, oppure studi di difficoltà superiore

4. Esecuzione di un brano (Sonata, Primo movimento di concerto o brano equivalente) per violino con accompagnamento del pianoforte

**Secondo anno**

- Sviluppo ed approfondimento delle scale ed arpeggi in 3 ottave, a corde semplici e doppie, nelle

varie tonalità

- Approfondimento degli studi di R.Kreutzer, 42 studi per violino ed eventuale inserimento di alcuni

studi di F.Fiorillo, 36 studi op.3 per violino ed uno o più movimenti tratti dalle 12 Fantasie di

G.Ph.Telemann per violino solo

- Studio di uno o più brani, (concerti, sonate, pezzi…) a seconda del grado tecnico e della maturità

raggiunti dall'allievo, tratti dal repertorio violinistico (*A.Vivaldi, J.S.Bach, W.A.Mozart, A.Corelli,*

*A.Vivaldi, F.Geminiani, F.M.Veracini, M.Mascitti, F.A.Bonporti, G.Ph.Telemann J.Haydn, F.Seitz,*

*O.Rieding, F.Kuchler, L.Portnoff, A.Seybold, F.Kreisler…)*

**Esame di livello Base 2 (programma di ammissione ai corsi propedeutici)**

|  |
| --- |
| 1. Due scale a corde semplici, sciolte e legate, nell’estensione di tre ottave e rispettivi arpeggi 2. Due scale a corde doppie di terze e ottave nell’estensione di due ottave 3. Esecuzione di due studi a scelta della commissione fra cinque (di almeno due autori diversi) presentati dal/dalla candidato/a, scelti tra: Kreutzer Mazas Dont op. 37 Oppure studi di difficoltà superiore 4. Esecuzione di un brano (Sonata, Primo movimento di concerto o brano equivalente) per violino con accompagnamento del pianoforte  |

**TERZO PERIODO PROPEDEUTICO**

**Primo anno**

|  |
| --- |
| Scale e arpeggi a tre ottave a corde semplici, sciolte e legate Scale a due ottave a terze e ottave Esercizi di tecnica a scelta: Studi da Mazas op. 36, Dont op. 37, Kreutzer, Fiorillo Concerti e sonate tratti dal repertorio barocco e classico  |

**Esame di verifica**

|  |
| --- |
| Esecuzione di una scala a corde semplici a tre ottave e una a corde doppie a due ottave Esecuzione di due studi a scelta Esecuzione di un brano a scelta con accompagnamento di pianoforte o basso continuo  |

**Secondo anno**

|  |
| --- |
| Scale e arpeggi Esercizi di tecnica a scelta: Studi da Mazas op. 36, Dont op. 37, Kreutzer, Fiorillo, Campagnoli, Rode, Gaviniès Bach, Sonate e partite per violino solo Concerti e sonate tratti dal repertorio barocco e classico e romantico  |

**Esame di verifica**

* Scale e Arpeggi
* Due studi da: Kreutzer (esclusi i primi 4, edizione Ricordi), Fiorillo o Campagnoli
* Un capriccio da: Rode, Dont op. 35 o Gaviniès
* Un tempo di una Sonata o Partita di Bach
* Un tempo di concerto con accompagnamento di pianoforte

 **Terzo anno**

Scale e arpeggi

Esercizi di tecnica a scelta: Studi da Mazas op. 36, Dont op. 37 e op. 35, Kreutzer, Fiorillo, Campagnoli, Rode, Gaviniès

Bach, Sonate e partite per violino solo

Concerti e sonate tratti dal repertorio barocco e classico e romantico

**Esame finale corso propedeutico (esame di ammissione al triennio)**

* Una scala a tre ottave con arpeggi maggiore, minore, diminuita e settima di dominante
* Una scala a due ottave di terze, seste e ottave
* Due studi da: Kreutzer (esclusi i primi 4, edizione Ricordi), Fiorillo o Campagnoli
* Due capricci da: Rode, Dont op. 35 o Gaviniès
* Due tempi di una Sonata o Partita di Bach
* Un tempo di concerto di media difficoltà con accompagnamento di pianoforte