**CORSI DI BASE E CORSI PROPEDEUTICI AL TRIENNIO**

**FLAUTO**

***Distinzione dei corsi in periodi e livelli di competenza***

*Prima di accedere ai corsi di base si possono fare, a discrezione dell’insegnante, uno o due anni di corso preparatorio.*

Nei corsi, si distinguono due periodi di studio:

a. PRIMO PERIODO DI STUDIO: BASE durata 3 anni

b. SECONDO PERIODO DI STUDIO: CORSO PROPEDEUTICO durata 3 anni.

In ogni periodo di studio sono individuate le discipline che concorrono al percorso formativo.

Il percorso formativo si articola nel conseguimento di specifici livelli di competenza distinti per i vari anni.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Area formativa | Insegnamenti | **PRIMO**  **PERIODO**  **BASE** | | | **SECONDO**  **PERIODO**  **PROPEDEUTICO** | | |
|  |  | 1°  anno | 2°  anno | 3°  anno | 1°  anno | 2°  anno | 3°  anno |
| *ESECUZIONE/*  *INTERPRETAZIONE* | Pratica Flautistica | V | V | A  ESAME  LIVELLO | V | V | B  ESAME  LIVELLO |
| *PIANOFORTE* | Pratica pianistica |  |  |  | V | V | ESAME  LIVELLO |
| *TEORIA,*  *ARMONIA*  *E ANALISI* | Lettura ritmica e melodica,  Percezione musicale | V | V | ESAME  LIVELLO |  |  |  |
| Elementi di armonia e analisi |  |  |  |  | V | ESAME  LIVELLO |
| *MUSICA*  *D’INSIEME* | Laboratorio di musica d’insieme |  |  |  | X | X | X |
| *STORIA DELLA*  *MUSICA* | Elementi di storia della musica |  |  |  |  | X | ESAME  LIVELLO |

**Programma**

**Preparatorio A**

* **Impostazione del suono**

Primi esercizi con la testata aperta, chiusa, chiusa per suono armonico

Colpo della lingua

La posizione delle labbra

La posizione della boccola

* **Impostazione delle dita sulla tastiera**

Studio delle prime note della 2° ottava

Studio di semplici brani progressivi con accompagnamento al pianoforte

* **Postura delle braccia**
* **La respirazione** **e la conduzione dell’aria** (esercizi con note lunghe)

**Esame di verifica:**

* Un breve programma a libera scelta concordato con il docente

**Preparatorio B**

Studio di brani e duetti progressivi tratti dal repertorio classico e moderno

Studio delle note della 1° e della 3° ottava

Il vibrato

Lo staccato doppio

Studi facili tratti da metodi della letteratura flautistica tradizionale

Impostazione di semplici scale e arpeggi

**Esame di verifica**

* Esecuzione di un duetto e di due brani con accompagnamento di pianoforte

**PRIMO PERIODO BASE**

**Primo anno**

Scale, arpeggi, respirazione, note lunghe

Studi tratti dai seguenti metodi e libri

*G. GARIBOLDI - 58 Esercizi*

*- T. WYE - The beginner flutist*

*- G. SCABBIA - A scuola con il flauto traverso*

*- N. BROCHOT - Les cahiers de la flute, Ed. Salabert*

*- L. HUGUES - La Scuola del flauto, vol. I, Ed. Ricordi*

*- L. HUGUES - 40 Esercizi op. 101*

*- E. KOHLER - Leichte Letionen fur flote op. 93, Ed. Zimmermann*

*- TAFFANEL-GAUBERT - Méthode complète pour la flute, Ed. Leduc*

Studio di semplici brani, duetti e sonate

*N.B. (i metodi sono indicativi e non vincolanti)*

**Esame di verifica**

* Scale, arpeggi.
* Almeno due studi
* Almeno un brano concordato con il docente.

**Secondo anno**

Approfondimento e/o completamento dei metodi precedenti

*- R. GALLI -* 30 Studi op.100, Ed. Ricordi

*- L. HUGUES -* La Scuola del flauto, vol. II,III , Ed. Ricordi

*- L. HUGUES -* 40 Esercizi op. 101, Ed. Ricordi

*- E. KOHLER -* Leichte Letionen fur flote op. 93, Ed. Zimmermann

*- E. KOHLER -* Studi op.33 (vol. 1,2), Ed. Zimmermann

*- J. ANDERSEN -* 18 Studi op.41, Ed. IMC

- Taffanel - Gaubert

Brani a scelta per flauto solo, per due flauti o accompagnato da pianoforte o altro strumento

*N.B. (i metodi sono indicativi e non vincolanti)*

**Esame di verifica**

* Scale
* Esecuzione di due studi a scelta del candidato
* Esecuzione di almeno un brano con accompagnamento del pianoforte

**Terzo anno**

Scale e arpeggi maggiori e minori a scelta del/della candidato/a tratte dai metodi: Galli, Kohler op.93, Bantai-Kovacs o Taffanel e Gaubert

*Approfondimento della respirazione e della tecnica*

*Studio di brani per flauto solo, per 2 o più flauti, sonate concerti, che possano gradualmente ed in base al livello di preparazione del singolo studente, portare ad un approccio musicale più consapevole.*

***Studi e metodi***

*-* Kohler op.93

- Galli

- Bantai-Kovacs

- Taffanel - Gaubert

**Esame di livello Base (programma di ammissione ai corsi propedeutici)**

|  |
| --- |
| * Scale e arpeggi maggiori e minori a scelta del/della candidato/a tratte dai metodi: Galli, Kohler op.93, Bantai-Kovacs o Taffanel e Gaubert * Esecuzione di 2 studi a scelta dal candidato * Esecuzione di un brano con accompagnamento del pianoforte della durata minima di 5 minuti * Lettura a prima vista |

**SECONDO PERIODO PROPEDEUTICO**

**Primo anno**

|  |
| --- |
| **Metodi:**  M. Moyse, De la Sonorité,  M. MoyseArt et technique, Esercizi per l’uguaglianza sonora  **Studi di tecnica varia tratti dalle seguenti opere didattiche:**  G. Gariboldi, 20 piccoli studi op. 131  L. Hugues, 20 duetti op. 51, primo grado  E. Köhler, 20 lezioni op. 93  G. Gariboldi, 58 esercizi  R. Galli, 30 esercizi op. 100  L. Hugues, Duetti op. 51, secondo grado  E. Köhler, 15 studi facili op. 33, primo grado  L. Hugues, 40 studi op. 101  Studio di facili brani (originali o trascrizioni) mirati a sviluppare il senso ritmico e melodico sia nell’ambito delle tonalità sia delle modalità  *N.B. (i metodi sono indicativi e non vincolanti)* |

**Esame di verifica**

|  |
| --- |
| * Scale maggiori e minori fino a 3# e 3b (legate e staccate a memoria tratte dai metodi Bantai-Kovacs, Galli, Taffanel-Gaubert) * Scala cromatica * Esecuzione di due studi fra quattro presentati scelti dai metodi studiati durante il corso * Esecuzione di una composizione per flauto e pianoforte a scelta della commissione fra due presentate dal/dalla candidato/a |

**Secondo anno**

**Metodi:**

F. der Grosse, 100 esercizi giornalieri

L. Hugues, 40 nuovi studi op. 75

L. Hugues, duetti op. 51, terzo grado

J. Andersen, 24 studi op. 33

E. Köhler, 15 studi op. 33, secondo grado

M. Moyse, Excercises journaliers pour la flute

J. Andersen, 26 piccoli capricci op. 37

A. B. T. Berbiguier, 18 studi in tutte le tonalità

G. Gatti, 15 studi moderni

Scale e arpeggi in tutte le tonalità con articolazioni miste

Letteratura: brani facili per flauto e pianoforte, insieme di flauti, flauto solo

*N.B. (i metodi sono indicativi e non vincolanti)*

**Esame di verifica**

* Scale e arpeggi in tutte le tonalità con articolazioni miste
* Esecuzione di due studi fra quattro presentati scelti dai metodi studiati durante il corso
* Esecuzione di almeno una composizione per flauto e pianoforte.
* Esecuzione di almeno una composizione per flauto solo o insieme di flauti

**Terzo anno**

G. Briccialdi, 24 studi

S. Karg-Elert, 30 capricci op. 107

J. Andersen, 24 studi op. 21

J. Andersen, 24 studi op. 30

E. Köhler, 8 grandi studi op. 33, terzo grado

A. B. Fürstenau, 26 esercizi op. 107

E. Köhler, Studi romantici op. 66

Letteratura: brani per flauto e pianoforte e flauto solo di media difficoltà di tutte le epoche

**Esame finale corso propedeutico (esame di ammissione al triennio)**

* Esecuzione di 3 studi estratti a sorte tra i 6 presentati, tratti dai metodi previsti dal programma di studio
* Esecuzione di un brano per flauto solo a scelta del/la candidato/a
* Esecuzione di un brano per flauto e pianoforte a scelta della commissione tra i 2 presentati
* Lettura a prima vista e trasporto non oltre un tono sopra o sotto di un facile brano proposto dalla commissione